**Памятка для родителей**

**«Правила речевого дыхания»**

Речевое дыхание отличается от обычного жизненного дыхания. Например, если вне речи мы дышим через нос, то во время речи вдох берётся через рот, если вне речи вдох и выдох по продолжительности одинаковы, то в речи вдох и выдох неравномерны: вдох короткий, но не резкий, а выдох длительный ( в 6 – 8 раз длиннее вдоха).

**На что же следует обратить внимание:**

**1**.Чтобы ребёнок не начинал говорить, не сделав вдоха.

**2**.Чтобы всегда говорил только на выдохе.

**3**.Чтобы во время вдоха не втягивал воздух носом, а делал вдох через рот.

**4.**Чтобы вдох был мягким и коротким, а выдох – длительным и плавным.

**5**.Чтобы при вдохе живот поднимался, а при выдохе опадал (нижнедиафрагмальное дыхание).

**6**.Чтобы плечи во время дыхания были совершенно неподвижно.

**7**.Чтобы грудь не поднималась сильно при вдохе и не опускалась при выдохе.

**8**.Чтобы, сделав вдох, ребёнок сразу же начинал говорить, не задерживая дыхания.

**9**.Чтобы после выдоха перед новым вдохом обязательно сделал остановку приблизительно на 2 – 3 секунды.

**10**.Чтобы во время речевого дыхания не было никакого напряжения.

Предваряют выполнение этих правил специальные занятия по развитию речевого дыхания, по формированию нижнедиафрагмального дыхания.

Примерные упражнения: «Надуй игрушку», «Задуй свечу», «Ветерок шелестит листьями», «Прокати карандаш по столу».

Необходимо обращать внимание детей на различные силу, высоту и тембр голоса. Примерные упражнения: «Эхо», «Скажи тихо, скажи громко», «Кто как кричит?» (звукоподражания животным, различным шумам).

**Памятка для родителей**

**«Подготовка к обучению грамоте детей в возрасте 1 – 5 лет»**

Для того чтобы ребёнок уже в младшем дошкольном возрасте готовился к обучению грамоте, необходимо следующее.

**1**.Развивать слуховое внимание: учить  вслушиваться в звуки окружающего мира; определять направление звука (игры «Жмурки», «Где звенит колокольчик?»); Определять источник звука (игры «Кто кричит», «Что играло?», «Где звучало?»).

**2**.Развивать речевой слух: учить узнавать по голосу животных – больших и маленьких; учить различать интонацию, воспроизводить её по заданию: «Скажи ласково, сердито»; учить выполнять инструкции, в том числе многоступенчатые.

**3**.Развивать чувство ритма: упражнять в сочетании «движение и речь» маршировка и гимнастика под счёт или стихи, прошагивание, прохлопывание, простукивание слов; читать сказки К. Чуковского, побуждая ребёнка договаривать окончания.

**4**.Развивать артикуляционную моторику: делать упражнения игрового характера для губ, языка, челюсти.

**5**.Развивать речевое и физиологическое дыхание: поддувание лёгких игрушек (кораблик по воде, ватный шарик, задувание свечек, катание по столу карандашей).

**6**.Развивать голос: задания «Скажи громко, тихо», «Скажи как большой медведь, как маленький медвежонок», «Скажи ласково, сердито, строго»; работать над выразительностью, эмоциональностью речи.

**7**.Развивать мелкую моторику пальцев рук с помощью массажа, пальчиковых игр и упражнений, комплекса пальчиковой гимнастики. Сочетать эту работу с работой над выразительностью речи, воспитанием чувства ритма.

**8**.Учить интонационно выделять звуки в словах: АААА – ня, УУУУ – тка, СССС – лон, ШШШШ – каф.

**9**.Учить вслушиваться, повторять интонируемые звуки, проводить игры на звукоподражание.

**Памятка для родителей**

**«Алгоритм обучения письму»**

**1**.Научить различать верх, низ листа, его правую, левую стороны, используя игровые приёмы и проговаривание («снежинки падают сверху вниз»).

**2**.Пальчиковая гимнастика и массаж кистей рук.

**3**.Обведение контуров домиков улитки, клубка ниток широкими круговыми движениями при помощи фломастера на листах большого формата.

**4**.Штриховка сверху вниз (вертикальные линии – «дождь идёт», косые линии – «дождь с ветром», круги – «на земле появились лужи»). Графические задания включаются в сюжеты, чтобы не было однообразия, утомления.

**5**.Обведение трафаретов геометрических фигур и их штриховка. Штриховать нужно, не заходя за контуры рисунка, только в заданном направлении, соблюдая одинаковые расстояния между линиями.

**6**.Знакомство с разлиновкой тетради, направлением написания букв (слева направо), с соблюдением при письме границы строки.

**Подготовительные упражнения:**

- очерчивание рабочей строки точками, пунктиром;

- обводка контуров геометрических фигур пунктиром;

- проведение линий по точкам;

- штриховка в разных направлениях с соблюдением предела (горизонтально, вертикально, диагонально);

-рисование бордюров;

- написание элементов букв (палочки короткие и длинные, с закруглением вверху и внизу, прямые с петлёй, овал и полуовал).

- написание самих букв (печатных).

**Памятка для родителей**

**«Преодоление трудностей в произношении слов»**

Если вы заметили, что у вашего ребёнка трудности в произношении слов – нарушен порядок слогов, некоторые из них опускаются либо добавляются новые звуки или слоги, - это нарушение слоговой структуры слова. Для преодоления этого недостатка необходимо терпеливо работать с ребёнком. Рекомендуем строить занятия следующим образом.

**1**.Двусложные слова из открытых слогов (вата, вода, дети, зубы, коза).

**2**.Трёхсложные слова из открытых слогов (лопата, утята голова, ягоды, мимоза).

**3**.Односложные слова из закрытого слога (мак, лук, сук, суп).

**4**.Двусложные слова с закрытым слогом (лимон, банан, гамак, петух).

**5**.Двусложные слова со стечением согласных в середине слова (банка, юбка, письмо, ветка).

**6**.Двусложные слова с закрытым слогом и стечением согласных (чайник, поднос, медведь, индюк, дельфин).

**7**.Трёхсложные слова закрытым слогом (колобок, бегемот, ананас, попугай).

**8**.Трёхсложные слова со стечением согласных (яблоко, шахматы, беседка, удочка, гантели).

**9**.Трёхсложные слова со стечение согласных и закрытым слогом (автобус, кофейник, ягнёнок, охотник, будильник).

**10**.Трёхсложные слова с двумя стечением согласных (скакалка, клубника, футболист, скамейка).

**11**.Односложные слова со стечением согласных в начале или конце слова (флаг, винт, лифт).

**12**.Двусложные слова с двумя стечениями (кнопка, спутник, пингвин, гнездо).

**13**.Четырёхсложные слова из открытых слогов (пианино, чемоданы, ящерица, одеяло).

**14**.Слоговые упражнения (ба – бда, бо – бдо, бу – бду, бда – бдо – бду, бда – дба).

**15**.Предложения.

**16**.Скороговорки и чистоговорки.

**17**.Игры, направленные на отработку слов различной слоговой структуры, а также на развитие чувства языка, внимания. Виды заданий также должны варьироваться: назвать предметные картинки, повторить слова за взрослым, ответить на вопросы, повторить предложения с большой концентрацией сложных слов.

**Памятка для родителей**

**«Методика работы с предложением»**

Для анализа предложений по словам даётся лёгкий и доступный по смыслу материал с постепенным нарастанием слов в предложении. Методика работы с предложением сводится к следующему.

**1**.Составить предложение по сюжетной картинке.

**2**.Сосчитать, сколько слов в предложении.

**3**.Указать, на каком месте стоит каждое из слов в предложении.

**4**.Закончить начатое предложение по данному образцу.

**5**.Придумать самостоятельно предложения в два, три, четыре слова.

**6**.Распространить предложения путём увеличения количества слов.

**7**.Составить предложения из слов, данных вразбивку (все слова даны в правильной форме).

**8**.Составить предложения с определённым словом.

**9**.Составить графическую схему предложения.

**10**.Придумать предложения по графической схеме.

**11**.Выбрать карточку с цифрой, соответствующей количеству слов в предложении.

**Памятка для родителей**

**«Последовательность работы по автоматизации звуков»**

**1**.Автоматизация звука в изолированном виде в играх на звукоподражание:

Как звенит комар? (З-з-з-з).

Как шумит ветер? (Ш-ш-ш-ш).

Как рычит собака? (Р-р-р-р).

**2**.Автоматизация звука в слогах и словах:

-открытых слогах типа: согласный – гласный, например: Ша, Ра.

-включение отработанных слогов в слова, под ударением и без ударения.

-автоматизация в закрытых слогах типа: гласный – согласный, например: Аш, Ил.

-автоматизация слогов со стечением согласных типа: согласный – согласный – гласный, например: Шва, Ршу, Зме, Рпе.

**3**.Автоматизация звука в предложении.

**4**.Автоматизация звука в тексте: заучивание стихов, потешек, скороговорок.

**5**.Дифференциация (различение) звука со сходными по звучанию, артикуляции, например: с – ш, з – ж, ш – ж, л – р.

Работа поводится поэтапно, данная схема применяется при автоматизации любого звука.

**Приёмы работы:**

**1**.Отражённое, утрированное произношение с опорой на артикуляционный образ звука, перед зеркалом.

**2**.Самостоятельное называние, чтение, постепенный переход от утрированного произношения к нормированному. При необходимости – использование образца произношения.

На протяжении всей работы над звуком следует использовать все виды контроля за произношением: зрительный, слуховой, тактильный.